



Падение Амана

Картина
Рембрандта
в зеркале
времени

THE STATE HERMITAGE MUSEUM

'The Fall of Haman':

Rembrandt's Picture in the Mirror of Time

Exhibition catalogue

Saint Petersburg
The State Hermitage Publishers
2019

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

«Падение Амана»:

картина Рембрандта в зеркале времени

Каталог выставки

Санкт-Петербург
Издательство Государственного Эрмитажа
2019

УДК 75.046(492)*16*:006.99

ББК (Ш)85.143(3)

П12

Печатается по решению
Редакционно-издательского совета
Государственного Эрмитажа

Каталог выставки в Государственном Эрмитаже
5 октября 2019 г. – 19 января 2020 г.

Организационный комитет:

М. Б. Пиотровский,
генеральный директор Государственного Эрмитажа,
действительный член Российской академии наук,
действительный член Российской академии художеств,
профессор Санкт-Петербургского государственного
университета, доктор
исторических наук

Г. В. Вилинбахов,
заместитель генерального директора
Государственного Эрмитажа по научной работе,
профессор Санкт-Петербургского государственного
университета, доктор исторических наук

С. Б. Адаксина,
заместитель генерального директора
Государственного Эрмитажа, главный хранитель

С. О. Андрюсов,
заведующий Отделом западноевропейского
изобразительного искусства Государственного
Эрмитажа, доктор искусствоведения

Автор идеи, куратор выставки, научный редактор каталога:

И. А. Соколова,
главный научный сотрудник Отдела
западноевропейского изобразительного искусства
Государственного Эрмитажа, профессор Санкт-
Петербургского государственного академического
института живописи, скульптуры и архитектуры
им. И. Е. Репина, доктор культурологии

При поддержке:



Авторы статей:

И. А. Соколова, В. А. Коробов

Авторы каталожных описаний:

Д. О. Васильева (Д. В.), М. Н. Гавrilova (М. Г.),
Р. Г. Григорьев (Р. Г.), Г. В. Дорофеева (Г. Д.),
Л. Ю. Кулакова (Л. К.), Т. Н. Лехович (Т. Л.),
Е. В. Максимова (Е. М.), Н. Ю. Маркова (Н. М.),
Н. С. Септман (Н. С.), И. А. Соколова (И. С.),
М. И. Ткаченко (М. Т.)

Реставрация картины осуществлена В. А. Коробовым,
заведующим Лабораторией научной реставрации
станковой живописи Отдела научной реставрации
и консервации Государственного Эрмитажа

Технико-технологические исследования проведены
в Отделе научно-технической экспертизы
Государственного Эрмитажа С. В. Хавриным;
в Лаборатории научной реставрации станковой
живописи Отдела научной реставрации
и консервации Государственного Эрмитажа
К. Б. Калининой, А. В. Цветковым

Рабочая группа:

И. Н. Андрецов, Д. Б. Иванов, А. Г. Коншакова

Дизайн и монтаж выставки:

Экспозиционно-оформительский отдел
Государственного Эрмитажа –
Б. Г. Кузякин (заведующий отделом), В. Б. Королев
(автор проекта), М. Ю. Ефимов, Ю. М. Колотилов,
К. А. Соловьев

Фотограф: В. С. Теребенин

Содержание

Пурпурный плащ в темном пространстве <i>М. Б. Пиотровский</i>	7
«Падение Амана»: картина Рембрандта в зеркале времени <i>И. А. Соколова</i>	9
«Падение Амана»: исследования и реставрация картины Рембрандта <i>В. А. Коробов</i>	33
Каталог	43
Принятые сокращения	93
Литература	93
Прочие сокращения	97
Summary	99



Рембрандт ван Рейн. Автопортрет. Ок. 1665. Кенвуд Хаус, Лондон
© Historic England Archive, 2019

Пурпурный плащ в темном пространстве

Эрмитаж отмечает Год Рембрандта завершением реставрации одной из самых таинственных картин мастера. Сегодня ее называют «Падение Амана», еще недавно называли «Давид и Урия», имея в виду мужа красавицы Вирсавии, которого царь Давид отправил на верную гибель.

Реставрация проведена в эрмитажном стиле – сдержанно и консервативно, не трогая первый слой лака и уважая труд предшествовавших реставраторов, не уничтожая полностью признаки возраста и следы истории. Чтобы увидеть открытия, сделанные реставраторами, нужно внимательно посмотреть. Посмотреть, как засветился пурпурный плащ, напоминающий о том, что, согласно рассказу Иосифа Флавия, в такой вот роскошный плащ Аман должен был облечь ненавистного ему Мардохея. Может быть – сняв со своих плеч.

Посмотреть, как различается манера изображения схожих драгоценностей на первом и втором плане. Одни выписаны тщательно, другие – только намечены. А главное – сплошной черный фон превратился в живое, глубокое и объемное

темное пространство. Композиция стала динамичной.

Тайны этого полотна сохранились. Почти все исследователи признают, что речь идет об истории из Книги Есфири, но о каком именно эпизоде? Когда царь отсылает Амана воздать почести ненавистному Мардохею? Или когда он отсылает его на казнь? И кто все-таки третий персонаж?

Но главная тайна, ставшая, собственно, причиной различных толкований сюжета, – почему Рембрандт с такой явной симпатией относится к главному герою? Ведь в библейском тексте он безусловный и ненавидимый злодей. А на картине – трагическая фигура человека, покорного причудам своей судьбы. Кистью художника как бы водит дух милосердия, которым проникнут висящий в Эрмитаже поблизости шедевр «Возвращение блудного сына».

Похоже, что Рембрандт готов простить Амана. Если это – Аман.

М. Б. Пиотровский,
директор Государственного Эрмитажа

«Падение Амана»: картина Рембрандта в зеркале времени / Государственный Эрмитаж. – СПб.:
П12 Изд-во Гос. Эрмитажа, 2019. – 100 с. : ил.

ISBN 978-5-93572-870-0

Издание посвящено истории знаменитого и загадочного шедевра эрмитажного собрания – картине Рембрандта ван Рейна «Падение Амана» («Аман узнаёт свою судьбу»). Этот каталог сопровождает выставку, приуроченную к 350-летию со дня смерти великого голландского мастера, которое отмечается 4 октября 2019 года, и предлагает оценить композицию в контексте творчества выдающегося живописца и его интереса к экзотическим мотивам.

Книга раскрывает рембрандтовский мир древнего Востока, представляющий собой переплетение богатого творческого воображения художника и впечатлений, почерпнутых им из многочисленных источников: изданий о путешествиях на Восток, гравюр, могольских миниатюр, тканей, которые художник коллекционировал сам или встречал в космополитическом Амстердаме. Съемка после недавно завершившейся реставрации полотна, освободившей поверхность картины от толстых слоев пожелтевшего лака и ретушей, и детальное описание хода работ позволяют рассмотреть особенности авторской живописной техники, богатой тонкими цветовыми нюансами и фактурными мазками. Книга показывает, как кажущиеся на первый взгляд стихийными живописные приемы подчинены задаче раскрытия внутреннего состояния библейских героев и их психологических связей. Издание рассчитано на специалистов и широкий круг любителей искусства.

УДК 75.046(492)*16*:006.99
ББК (Щ)85.143(3)

На обложке: Рембрандт ван Рейн. Падение Амана
(Аман узнаёт свою судьбу). Ок. 1660–1665. Фрагмент
Государственный Эрмитаж

Научное издание

«Падение Амана»: картина Рембрандта в зеркале времени

Каталог выставки

Редактор Д. А. Ступникова

Корректор А. С. Кутузова

Перевод на английский язык: К. Филлипс

Редактор английского текста Ю. Р. Редькина

Дизайнер А. В. Иванова

Обработка иллюстраций: И. В. Бондарь

Подписано в печать 02.09.2019. Формат 80 × 100^{1/16}

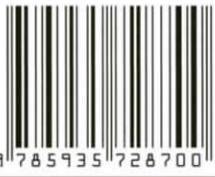
Усл. печ. л. 8,5. Тираж 1000. Заказ 51

Издательство Государственного Эрмитажа
190000, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 34

Отпечатано в типографии ООО «НПО»
190020, Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, 199–201,
лит. П, пом. 49

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭРМИТАЖ
The State Hermitage Museum

ISBN 978-5-93572-870-0



A standard linear barcode representing the ISBN number 978-5-93572-870-0.

9 785935 728700