



# БРАТЬЯ МОРОЗОВЫ

Великие русские  
коллекционеры



В. А. Серов. Портрет Михаила Абрамовича Морозова (1870–1903). 1902  
ГТГ. Фрагмент



В. А. Серов. Портрет Ивана Абрамовича Морозова (1871–1921). 1910  
ГТГ. Фрагмент

THE STATE HERMITAGE MUSEUM  
THE PUSHKIN STATE MUSEUM OF FINE ARTS

# The MOROZOV BROTHERS

## Great Russian Collectors

EXHIBITION CATALOGUE

St Petersburg  
The State Hermitage  
Publishers  
2019

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

# БРАТЬЯ МОРОЗОВЫ

Великие русские  
коллекционеры

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

Санкт-Петербург  
Издательство  
Государственного Эрмитажа  
2019

Печатается по решению Редакционно-издательского совета Государственного Эрмитажа

Выставка организована Государственным Эрмитажем совместно с Государственным музеем изобразительных искусств имени А. С. Пушкина при участии Государственной Третьяковской галереи

Каталог выставки в Государственном Эрмитаже  
20 июня – 6 октября 2019 года

#### ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

##### ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ:

М. Б. ПИОТРОВСКИЙ, генеральный директор, действительный член Российской академии наук, действительный член Российской академии художеств, профессор Санкт-Петербургского государственного университета, доктор исторических наук

Г. В. ВИЛИНБАХОВ, заместитель генерального директора по научной работе, профессор Санкт-Петербургского государственного университета, доктор исторических наук

С. Б. АДАКСИНА, заместитель генерального директора, главный хранитель

С. О. АНДРОСОВ, заведующий Отделом западноевропейского изобразительного искусства, доктор искусствоведения

М. О. ДЕДИНКИН, заместитель заведующего Отделом западноевропейского изобразительного искусства

##### ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА:

И. А. АНТОНОВА, президент

М. Д. ЛОШАК, директор

И. А. ДОРОНЧЕНКОВ, заместитель директора по научной работе

Т. В. ПОТАПОВА, главный хранитель

А. А. ДАНИЛОВА, заведующая отделом искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков

А. А. КАМЕНСКИХ, заведующая отделом организации выставок

С. Х. САДЕКОВА, заведующая отделом образовательно-выставочных проектов

ISBN 978-5-93572-861-8

##### КУРАТОРЫ ВЫСТАВКИ (Государственный Эрмитаж):

А. Г. Костеневич, главный научный сотрудник Отдела западноевропейского изобразительного искусства, доктор искусствоведения,  
О. Д. Леонтьева, младший научный сотрудник Отдела западноевропейского изобразительного искусства

КООРДИНАТОР ВЫСТАВКИ (Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина):  
А. П. Саморукова

##### АВТОР СТАТЬИ:

А. Г. Костеневич

##### АВТОРЫ АННОТАЦИЙ:

А. Г. Костеневич (А. К.) – Государственный Эрмитаж  
А. В. Петухов (Ал. П.), А. В. Познанская (А. П.) – Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина

РАБОЧАЯ ГРУППА (Государственный Эрмитаж):  
Г. А. Етоев-Оргиш, А. Г. Коншакова, Д. С. Никифоров

##### РЕСТАВРАЦИОННАЯ ПОДГОТОВКА ЭКСПОНАТОВ

##### Государственный Эрмитаж:

реставрационная подготовка экспонатов осуществлена под руководством заведующей Отделом научной реставрации и консервации Т. А. Барановой художниками-реставраторами Лаборатории научной реставрации станковой живописи (заведующий В. А. Коробов)

Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина:

реставрационная подготовка экспонатов осуществлена под руководством заведующего отделом научной реставрации и консервации И. В. Бородина художниками-реставраторами А. Н. Кленчевым, Н. В. Колесниковым, М. И. Прилуцкой, М. А. Скутте, М. В. Толстяковым, Е. В. Юниной

##### ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ВЫСТАВКИ

(Государственный Эрмитаж):

О. Е. Ильменкова, А. В. Соколов

##### ФОТОГРАФЫ (Государственный Эрмитаж):

П. С. Демидов, А. М. Кокшаров, А. Я. Лаврентьев, К. В. Синявский, В. С. Теребенин, Л. Г. Хейфец

ДИЗАЙН КАТАЛОГА: В. Д. Бертельс

© Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2019

© Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Москва, 2019

© Государственная Третьяковская галерея, Москва, 2019

© Федеральное государственное учреждение «Российская государственная библиотека», Москва, 2019

© М. В. Золотарев, фото (с. 24, 31), 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

---

<b>Михаил Пиотровский. Два брата . . . . .</b>	8
<b>Марина Лошак. Вступительное слово . . . . .</b>	10
<b>Альберт Костеневич. Братья Морозовы . . . . .</b>	13
Михаил Морозов – собиратель . . . . .	19
Коллекции Ивана Морозова . . . . .	29
<b>Каталог . . . . .</b>	53
Французская школа . . . . .	54
Другие школы . . . . .	320
<b>Картинны, не вошедшие в состав выставки . . . . .</b>	339
<b>Принятые сокращения . . . . .</b>	359
<b>Библиография . . . . .</b>	359
<b>Прочие сокращения . . . . .</b>	365
<b>Summary . . . . .</b>	367

**Р**еволюция, национализация, создание новых музеев порвали спокойную жизнь великих коллекций и коллекционеров. В ходе всяких музейных перипетий собрания братьев Морозовых соединились, потом разъединились и разделились. Причудливым результатом всего этого стала потеря не только целостности, но и памяти о целостности коллекции. Появился устойчивый «термин» коллекция «Щукина и Морозова» – «брэнд» звучный, но начисто убирающий прекрасную историко-культурную интригу различия и взаимодополняемости собраний. Еще двадцать лет назад Эрмитаж начал менять этот подход, включив в этикетки имена коллекционеров и создав Галерею памяти Сергея Щукина и братьев Морозовых. Но и в музеях, и на выставках работы продолжали показывать вместе как общий праздник прозорливого русского коллекционирования.

Сегодня Эрмитаж и ГМИИ имени А. С. Пушкина представляют новую форму сохранения памяти о великих русских коллекционерах. В Москве проходит специальная выставка о Сергее Щукине и его семье. В Эрмитаже одновременно – братья Морозовы. Потом в Париже пройдет большая выставка о Морозовых, которая включит в себя и их русские коллекции. А после этого Щукин побывает в Петербурге, а Морозовы – в Москве. Таким образом мы сплетаем венок памяти замечательным людям. Наверное, это надо было сделать давно, но быть может, сейчас, в начале XXI века, это прозвучит громче. Во всяком случае, благодаря новизне выставки памяти Щукина в Париже он сегодня – самый знаменитый в мире коллекционер.

Все выставки очень разные. Московские призваны возродить память о той удивительной культурной атмосфере, которая сложилась в Москве в конце XIX века, в среде «бизнесменов» со старообрядческими корнями, увлекательную и часто трагическую историю семей, несметные богатства с радостным открытием мира нового искусства, в том числе и европейского. Петербургские же выставки помещают их в богатейший контекст мирового искусства и показывают, насколько уровень вкуса и прозорливости московских коллекционеров, сегодня, в частности, Морозовых, соответствовал прозорливости царственных собирателей Эрмитажа.

Выставка в Эрмитаже выделяет собрание старшего Морозова – Михаила, удивительной личности историка и восторженного собирателя, учившегося живописи у самого Коровина. Его картины удивительно хороши и определили планку, которую высоко поднял его брат. Полезно также напомнить, что коллекция Михаила Морозова была передана в Третьяковскую галерею, продолжив традицию показа в ней европейской живописи. Интересно, что сегодня галерея эту традицию продолжает. Связь двух коллекций прямотаки кинематографически подчеркнуто показывает группа картин Ренуара. Шедевр за шедевром: потрясающий портрет Жанны Самари от Михаила, следующий портрет уже куплен Иваном и еще два удивительных Ренуара. Один из главных акцентов выставки.

Иван Морозов собирал долго и, ориентируясь на вкус брата, значительно превзошел его. Он продолжил собирать Ван Гогов и Гогенов. В мире нет такого сочетания шедевров Сезанна, которое собрал Иван Морозов, –

высочайшей силы фигуры и великие пейзажи, лучшие в известных сериях. Триптих Матисса о танжерской касбе – одно из главных событий выставки. При разделе коллекций после революции одна из частей триптиха попала в Эрмитаж, но затем была передана в ГМИИ имени А. С. Пушкина в обмен за восстановление в Эрмитаже другой марокканской композиции. Этот триптих и другие картины Матисса, так же как и радикально кубистический портрет Воллара работы Пикассо, выглядят яркими всплесками на общем фоне как бы спокойного морозовского образа французского искусства. Если открытие Щукина – Матисс, то открытие Морозова – Боннар, Дени и вообще – Наби. Их искусство явно более соответствовало настроениям Ивана Абрамовича. Их работами он украшал ключевые интерьеры своего дома. Можно сказать – потому что оно более спокойно и консервативно. Но можно и по-другому – потому что оно более сложное и символическое, больше в духе русского «серебряного века».

Надо заметить, что младший Морозов оказался провидцем. Если Матисс стал знаком увлечений публики в середине XX века, то к концу века несколько огромных выставок показали, как резко возрос интерес к Боннару и его воздушной красоте, полной таинственных смыслов.

Два русских коллекционера сумели оценить разные, но главные течения художественной мысли в Европе. И потому еще одним смысловым всплеском выставка являются воссозданные в Главном штабе Эрмитажа интерьерные шедевры: средиземноморский триптих Боннара, перекликающийся с марокканскими образами южного Средиземноморья у Матисса, и «История Психеи» Дени, которая, находясь в Эрмитаже, безусловно отсылает к скульптурам Кановы в Галерее древней живописи.

Морозовская история искусства прекрасно укладывается в те разные истории, которые в своих залах представляет наш музей.

И еще. История коллекции Морозова неразрывно связана с историей российских музеев. Мир коллекционеров и мир музеев различны, их языки родственны, но отличаются, между ними есть и согласия, и споры. Сегодня мы представляем пример взаимодействия музеев, оперирующих игрой в различия и сходства постоянных экспозиций и временных выставок. Когда мы всествуем в этой игре с удовольствием, она приносит радость посетителям, независимо от их погруженности в проблемы того, как пишется история искусств. Пишут ее художники, коллекционеры и музеи. Примерно так, как это делаем сегодня мы.

МИХАИЛ ПИОТРОВСКИЙ,  
директор Государственного Эрмитажа

- Братья Морозовы. Великие русские коллекционеры : каталог выставки /**  
Б87 Государственный Эрмитаж ; Государственный музей изобразительных искусств  
имени А. С. Пушкина. – СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2019. – 368 с. : ил.

ISBN 978-5-93572-861-8

Каталог выставки в Эрмитаже «Братья Морозовы. Великие русские коллекционеры» впервые обобщает результаты замечательной собирательской деятельности двух московских предпринимателей рубежа XIX и XX веков братьев Михаила и Ивана Морозовых. Им удалось открыть для русского общества нескольких величайших французских мастеров того времени – Гогена, Ван Гога, Боннара, Пикассо. На выставке собраны почти все картины из собраний Морозовых, хранящиеся в Государственном Эрмитаже, и все лучшие из Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

УДК 7.073(47) «18/19»+75.036(44):006.99  
ББК (Щ)85.143(3)

*На лицевой стороне обложки:*

Поль Гоген. Fatata te Mouā.

У подножия горы. 1892

*Фрагмент*

Государственный Эрмитаж

*На оборотной стороне обложки:*

Анри Матисс. Марокканский

триптих. 1912–1913.

Вид из окна. Танжер

*Фрагмент*

ГМИИ имени А.С.Пушкина

C. 52: Винсент Ван Гог.

Море в Сент-Мари. 1888

*Фрагмент*

ГМИИ имени А.С.Пушкина

C. 53: Винсент Ван Гог.

Хижины. Май 1890

*Фрагмент*

Государственный Эрмитаж

C. 338: Луи Легран.

Ужин апаша. 1901

*Фрагмент*

ГМИИ имени А.С.Пушкина

C. 339: Шарль Котте.

Прощальный ужин

(Труженики моря). 1897

*Фрагмент*

ГМИИ имени А.С.Пушкина

*Научное издание*

# БРАТЬЯ МОРОЗОВЫ

## Великие русские коллекционеры

Редактор А. Ю. Родина

Корректор Л. Н. Образцова

Перевод на английский язык: К. Филлипс

Редактор английского текста Ю. Р. Редькина

Цветокоррекция: И. В. Бондарь

Макет: Издательство «Чистый лист»

Подписано в печать 14.06.2019.

Формат 70×100/8. Гарнитура Segoe UI.

Бумага мелованная. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 59,62. Тираж 1000 экз. Зак. № 42.

Издательство Государственного Эрмитажа  
190000, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 34

Отпечатано в типографии «НП-Принт»  
197110, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., д. 15



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
**ЭРМИТАЖ**  
The State Hermitage Museum



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА

ISBN 978-5-93572-861-8



9 785935 728618