

Эпоха

Рембрандта и Вермеера

Шедевры
Лейденской
коллекции



The Age of Rembrandt and Vermeer

Masterpieces
of The Leiden
Collection

Эпоха Рембрандта и Вермеера

Шедевры
Лейденской
коллекции

Издание подготовлено к выставке «ЭПОХА РЕМБРАНДА И ВЕРМЕЕРА. ШЕДЕВРЫ ЛЕЙДЕНСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ»

ГМИИ им. А.С. Пушкина
28 марта – 22 июля 2018
Государственный Эрмитаж
4 сентября 2018 – 13 января 2019

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ
ИСКУССТВ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА, МОСКВА

Президент *Ирина Антонова*
Директор *Марина Лошах*
Заместитель директора по научной работе
Ирина Баханова
Главный хранитель *Татьяна Потапова*
Заместитель директора по развитию
Ирина Милосердова
Заведующая отделом зарубежных связей
Мария Костяки
Заведующая отделом выставок *Анна Каменских*
Заведующий отделом искусства старых мастеров
Вадим Садков
Координаторы *Мария Дуркина, Дениза Мансурова,*
Екатерина Соломко

Кураторы выставки: *Вадим Садков*
(ГМИИ им. А.С. Пушкина), *Лара Ягер-Кресселт*
(Лейденская коллекция)
Хранители: *Вадим Садков, Светлана Загорская*
Дизайн выставки *Анна Каменских*

ЛЕЙДЕНСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ, НЬЮ-ЙОРК

Основатели: *Томас С. Каплан,*
Дафна Реканати-Каплан
Куратор *Лара Ягер-Кресселт*
Директор Лейденской коллекции *Сара К. Смит*
Ассистент куратора *Алекса Дж. Маккарти*
Помощник хранителя *Эрик Фарселл*

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ,
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Генеральный директор *Михаил Пиотровский*
Заместитель генерального директора по научной
работе *Георгий Вилинбахов*
Главный хранитель, заместитель генерального
директора *Светлана Адахесина*
Заведующий отделом западноевропейского
изобразительного искусства *Сергей Андреев*

Кураторы выставки: *Ирина Соколова*
(Государственный Эрмитаж), *Лара Ягер-Кресселт*
(Лейденская коллекция)
Рабочая группа: *Ольга Ильменкова, Арсений Соколов,*
Екатерина Ланилина
Дизайн выставки – экспозиционно-
оформительский отдел Государственного
Эрмитажа
Заведующий экспозиционно-оформительским
отделом *Борис Кузихин*
Заведующий сектором проектной работы
и монтажа экспозиций *Виталий Корольев*

МЕЖДУНАРОДНАЯ РАБОЧАЯ ГРУППА

Исполнительный директор выставочных
проектов *Джонни ван Хафтен*
Главный консультант – представитель
США при ООН *Марк Д. Уоллес*
Исполнительный директор *Литман Салданья*
Президент Tigris Group Inc. *Эндрю Шапиро*
Директор международных проектов компании
Arthemisia Кэти Спаррелл
Помощник *Томаса С. Каплана* *Фелисити Творт*
Советник председателя *Антуан Артиганиав*
Руководитель службы безопасности *Ницах Дар*

КАТАЛОГ

Авторы статей: *Томас С. Каплан, Лара Ягер-Кресселт,*
Вадим Садков, Ирина Соколова
Авторы каталожных описаний и аннотаций: *Лара*
Ягер-Кресселт (ЛЯК), Алекса Дж. Маккарти (АМ)
Составители библиографии: *Алекса Дж. Маккарти,*
Вадим Садков, Ирина Соколова

Научный редактор *Вадим Садков*
Редактор *Полина Любимова*
Перевод: *Дарья Бабич, Дарья Кузина*
Корректор *Дарья Балтрушайтис*
Координаторы по предоставлению изображений
и правам воспроизведения: *Татьяна Захутилина,*
Елена Суховесна
Фотосъемка: *Владимир Сизгал, Сергей Шевченко*
(ГМИИ им. А.С. Пушкина), *Павел Демидов,*
Константин Сивлевский, Светлана Суцова,
Владимир Терещин (Государственный Эрмитаж)

Издательская группа ABCdesign
Арт-директор *Дмитрий Мордвицев*
Дизайн-макет и верстка *Лилия Бондаренко*
Координатор *Лиза Лицелова*
Обработка изображений *Ольга Зирко*

Аннотации, включенные в каталог, основаны
на более обширных статьях, опубликованных
в онлайн-каталоге Лейденской коллекции
под редакцией Артура К. Уилока-младшего
(Нью-Йорк, 2017).
www.theleidencollection.com/archive

Организаторы выражают благодарность компании
Arthemisia за помощь в подготовке выставки.

На обложке: Рембрандт Харменс ван Рейн
«Минерва», 1635

© ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва, 2018
© Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2018
© The Leiden Collection, 2018
© National Gallery of Art, Washington, 2018
© The Metropolitan Museum of Art, New York, 2018
© The Hyde Collection, Glens Falls, New York, 2018
© Joslyn Art Museum, Omaha, Nebraska, 2018
© The Cleveland Museum of Art, 2018

© Rijksmuseum, Amsterdam, 2018
© Mauritshuis, The Hague, 2018
© Groninger Museum, 2018
© Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid, 2018
© Серпуховский историко-художественный музей, 2018
© ABCdesign, дизайн-макет, 2018
© Авторы, тексты, 2018
Все права защищены

Путешествие золотого века...
в Москву и Санкт-Петербург ⁸

Томас С. Каплан

A Golden Age Pilgrimage...
to Moscow and St. Petersburg ¹²

Thomas S. Kaplan

Лейденская коллекция и золотой
век голландской живописи ¹⁶

Лара Ягер-Красселт

The Leiden Collection and the Dutch
Golden Age ²⁸

Lara Yeager-Crasselt

Русские Рембрандты. Картины Рембрандта,
его учителей и последователей в частных
собраниях Москвы и Санкт-Петербурга
(XVIII – начало XX века) ³⁴

Вадим Садков

Картины лейденских мастеров тонкой
живописи в собрании Императорского
Эрмитажа ⁵⁴

Ирина Соколова

Каталог ⁶⁷

Происхождение, избранная литература ²³²

Библиография ²⁴⁹

Лейденское чудо

Лейденская коллекция – чудо. Такого количества голландских шедевров в частном собрании, казалось бы, давно уже не должно быть. Все – в музеях. Но и собрана она еще совсем недавно, на сегодняшнем рынке старых мастеров, который многими считается почти опустошенным. Остается только восхищаться талантом, настойчивостью и везением четы Каплан.

Показать такую коллекцию в Эрмитаже очень интересно. Она вступает в многообразный диалог с нашими голландцами золотого века. Эрмитажное собрание начиналось с Халсов; некоторых у нас отняли. Два Франса Халса вместе с оставшимися нашими создают удивительную симфонию мастерства мазка, силы кисти и таинственного блеска краски. Изысканные мастера тонкой живописи лейденской школы так хорошо сочетаются с нашими Герритами Дау и Франсами ван Мирисами, что кажется, будто они всегда были тут. А вот Яны Стены в Лейденской коллекции совсем иные. Наши грубее и больше похожи на Голландию Петра Великого. Очень интересным получается треугольник: учитель Ластман и два его ученика – Ливенс и Рембрандт. Ливенс у Капланов очень хорош и почти сопоставим с Рембрандтом. А «Давида и Урию» Ластмана полезно сравнить с рембрандтовским Урией (даже если он на самом деле, как считают многие, вовсе не Урия, а Аман).

Прекрасный Вермеер лишний раз напоминает о том, что в эпоху массового собирательства для Эрмитажа этот мастер еще не был таким идиолом публики, как сейчас. Комплекс неполноценности, кстати говоря, привел к тому, что по одной картине в разное время у нас побывала целая выставка Вермеера Делфтского. Лейденская картина в нее хорошо встраивается.

Вся Лейденская коллекция будет выставлена в одном зале – и в каком! Николаевский зал Зимнего дворца любит устраивать диалоги со своими экспонатами. Его архитектура может их возвысить или понизить на несколько порядков. С голландцами золотого века он почтительно на равных. Мы проводили однажды эксперимент, разместив там всех наших Рембрандтов. Посмотрим, каким теперь будет диалог с его дверями, капителями и светом, отраженным от Невы.

Мы рады представить своему зрителю новые шедевры в новых сложных диалогах с нашей коллекцией, с нашей архитектурой и с историей романа Эрмитажа с Нидерландами и голландским искусством.

*Михаил Пиотровский,
директор Государственного Эрмитажа*

**ЭПОХА РЕМБРАНДТА И ВЕРМЕЕРА.
ШЕДЕВРЫ ЛЕЙДЕНСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ**

ISBN 978-5-4330-0111-4

Подписано в печать 05.03.2018
Формат 70 × 100 / 8
Печать офсетная
Бумага Naplo Art Bulk 150 г/м²

Отпечатано в типографии
ООО «ИПК Парето-Принт»,
170546, Тверская область,
Промышленная зона
Боровлево-1, комплекс №3А
www.pareto-print.ru
Заказ 3265/18

