

МИХАИЛ
ПИОТРОВСКИЙ

ЭРМИТАЖ
250 ЛЕТ

ИСКУССТВО 1:1

СЛОВО/SLOVO
МОСКВА
2014



ПИТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Союз Земли и Воды

Около 1618

Масштаб фрагментов 1:1

УВИДЕТЬ МАЗОК КИСТИ

Время от времени в околмузейных кругах пробегает новость: Платон был прав, книги не нужны и вообще — мешают. Речь идет о книгах по искусству, воспроизводящих великие произведения из музеев. Однако музейные книги находят себе всё новые и новые ниши, далеко уйдя от образа «книги для кофейного столика». С помощью новейших технологий вокруг подлинного мира искусства создан целый мир разного типа изданий, которые притягивают к музею, предлагают новые способы увидеть и понять то, что создали великие художники прошлого и хорошие художники настоящего.

Сегодня важное место в этом мире занимают особо точные книжные репродукции, позволяющие читателю увидеть то, что обычно видят только хранители и реставраторы — люди, которым дозволено держать картины в руках. Полотно можно посмотреть с разного расстояния, приблизиться к нему, увидеть рельеф каждого мазка художника, следы кисти, шпателя и даже пальца мастера.

Эта книга — очередная звезда в эрмитажном созвездии издательства СЛОВО. Был огромный иллюстрированный том. Была изящная книга, которую удобно держать в руках и читать без специальной подставки. Теперь — новшество, претендующее на то, чтобы считаться полиграфическим чудом. Предметы гордости живописной коллекции Эрмитажа показаны «один в один». История живописи, как она предстает в экспонатах нашего музея, превращается для любителя и знатока в возможность увидеть историю живописных техник, манер обращения с красками и кистью. Увидеть, как из материальной энергии рождается энергия духовная. И небольшая, но важная частица ее сохраняется и передается этими репродукциями. Возможность тиражирования и сознательная тиражность — характерные (хотя и не уникальные) черты сегодняшнего художественного мира — музейного, творческого,

торгового. Они порождают немало чудесных явлений, одним из которых, надеюсь, читатель признает и эту книгу.

Эрмитажу исполняется 250 лет. Картины, отобранные для этого издания, рассказывают и о его пути как музея, и о стиле самого музея, и о выборе его собирателей и хранителей. Они сделали творения великих европейских мастеров органическим явлением русской культуры. Книга о них должна стать важным явлением нашей книжной культуры.

МИХАИЛ ПИОТРОВСКИЙ
Директор Государственного Эрмитажа

УДК 7.0(470.23-25)
ББК 85.101(2-2СП6)
П32

Идея проекта: Г. Ш. Ерицян

Куратор проекта: А. Г. Ерицян

Специальная съемка-сканирование,
ретушь и цветокоррекция выполнены Группой ЭПОС

Фотографы: К. В. Синявский, С. В. Суцова

Цветоделение, подготовка к печати,
переплетные работы Raregraf.IT S.r.L., Италия

Издано тиражом 110 экземпляров

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭРМИТАЖ
The State Hermitage Museum



ISBN 978-5-387-00948-8

© СЛОВО/SLOVO, 2014
© М. Б. Пиотровский, 2014
© Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург, 2014



ЭРМИТАЖ
250 ЛЕТ

ИСКУССТВО 1:1

Художник К. Е. Журавлев
Редактор Е. С. Сабашникова
Верстка: Н. М. Горяченкова
Корректор В. А. Дузь-Крятченко

Издательство СЛОВО / SLOVO
109147, Москва, Марксистская, 34, корп. 10
Тел. (495) 911-05-52, 911-36-25, тел./факс 911-61-33,
e-mail: slovo@slovo-pub.ru
Адрес в Интернете: www.slovo-online.ru
Отпечатано и переплетено Papergraf.IT S.r.L., Италия