



ИМПЕРАТОРСКИЙ ФАРФОРОВЫЙ ЗАВОД

ДИАЛОГ ЭПОХ

ИМПЕРАТОРСКИЙ
ФАРФОРОВЫЙ ЗАВОД

ДИАЛОГ ЭПОХ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2014

Каталог выставки «Императорский фарфоровый завод. Диалог эпох» в Государственном бюджетном учреждении культуры «Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно» г. Москва, 24 сентября 2014 – 11 января 2015

Департамент культуры города Москвы

Генеральный партнер выставки ОАО «УРАЛСИБ»



ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ:

Государственный музей-заповедник «Царицыно»

Н. Ю. Самойленко – генеральный директор

О. В. Докучаева – заместитель генерального директора по научной работе, кандидат искусствоведения

Е. Б. Карасева – главный хранитель

О. А. Соснина – куратор проекта и автор концепции, кандидат искусствоведения

Государственный Эрмитаж

М. Б. Пиотровский – генеральный директор, член-корреспондент Российской академии наук, действительный член Российской академии художеств, профессор Санкт-Петербургского государственного университета, доктор исторических наук

Г. В. Вилинбахов – заместитель генерального директора по научной работе, профессор Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица, доктор исторических наук

В. Ю. Матвеев – заместитель генерального директора по выставкам и развитию, кандидат искусствоведения

С. Б. Адаксина – заместитель генерального директора, главный хранитель

А. В. Иванова – заведующая Отделом «Музей Императорского фарфорового завода»

В. А. Федоров – заведующий Отделом истории русской культуры

ОАО «Императорский фарфоровый завод»

Г. В. Цветкова – председатель Совета директоров

Т. А. Тылевич – генеральный директор, кандидат экономических наук

Н. Л. Петрова – главный художник, заслуженный художник Российской Федерации

С. А. Краева – заместитель директора Фонда «Наследие» по выставочной деятельности

Авторы идеи совместного проекта: И. Р. Багдасарова, О. А. Соснина

Кураторы выставки: О. А. Соснина (ГМЗ «Царицыно»), А. В. Иванова (ГЭ), С. М. Краева (ОАО «ИФЗ»)

Рабочая группа выставки:

ГМЗ «Царицыно»: Е. В. Вяткина – координатор проекта, Т. М. Карева – хранитель коллекции фарфора,

А. Б. Лагутин – мультимедийное сопровождение

Государственный Эрмитаж: О. Б. Баранова, М. А. Шипова

ОАО «Императорский фарфоровый завод»: С. А. Краева, А. А. Пшенко – хранитель Фонда «Наследие»

Реставрационная подготовка экспонатов осуществлена под руководством заведующего отделом Научной реставрации и консервации Т. А. Барановой, художниками-реставраторами

Государственного Эрмитажа: К. В. Лавинской, Т. В. Шлыковой, А. И. Карпеченковым

Дизайн выставки Л. В. Введенская

Монтаж экспозиции ООО «Арт-объект»

Мультимедиа ООО «ИНТмедиа»

Организаторы выражают благодарность за предоставление экспонатов:

Г. В. Цветковой, А. С. Смирнову, В. И. Некрасову

Научный редактор каталога

Л. В. Андреева – заслуженный деятель искусств, член-корреспондент Российской академии художеств, кандидат искусствоведения (Царицыно)

Авторы-составители каталога:

О. А. Соснина, А. В. Иванова, С. А. Краева, А. А. Пшенко

Авторы статей: И. Р. Багдасарова, А. В. Иванова, О. А. Соснина, Е. А. Арсентьева, С. А. Краева

Авторы каталожных описаний и подписей к иллюстрациям:

И. Р. Багдасарова (И. Б.), Т. В. Кумзерова (Т. К.), И. К. Майстренко (И. М.), Н. С. Петрова (Н. П.), Т. В. Петрова (Т. П.),

Е. С. Хмельницкая (Е. Х.), Н. А. Щетинина (Н. Щ.) – Государственный Эрмитаж

Т. М. Карева (Т. Кар.) – ГМЗ «Царицыно»

С. А. Краева (С. К.), Е. А. Арсентьева (Е. А.), А. А. Пшенко (А. П.) – ОАО «Императорский фарфоровый завод»

Фотографы: А. В. Теребенин, В. С. Теребенин, Г. М. Кургин

На обложке: Ваза десертная с фигурами девушек в античных одеждах и съемной чашей из Министерского (Ропшинского) сервиза, модель С. С. Пименова, 1827 – фрагмент (ГЭ)

Сухарница из сервиза «Золотоглавая Москва», роспись Н. М. Павловой, 1968 – фрагмент (ГЭ)

На с. 12–13: Ваза десертная с фигурами девушек в античных одеждах и съемной чашей из Министерского (Ропшинского) сервиза, модель С. С. Пименова, 1827 (ГЭ)

Блюдо «Арка Главного штаба», роспись А. В. Ларионова, 1978 (ГЭ)

На с. 46–47: Ваза «Изгиб», форма Т. С. Линчевской, роспись Г. Д. Шуляк, 2007 (ИФЗ)

Тарелка мелкая из Собственного столового и десертного сервиза императрицы Елизаветы Петровны, 1756–1762 (ГЭ)

На с. 216–217: Всадник-полководец, модель и роспись А. П. Трофимовой, 2007 (ИФЗ)

Пласт «Черное и красное», роспись С. К. Русакова, 2013 (ИФЗ)



© Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2014

© Государственный музей-заповедник «Царицыно», Москва, 2014

© ОАО «Императорский фарфоровый завод», Санкт-Петербург, 2014

© Издательство «Русская коллекция», Санкт-Петербург, 2014

© Г. В. Цветкова, частная коллекция, Санкт-Петербург, 2014

© В. И. Некрасов, частная коллекция, Санкт-Петербург, 2014

© А. С. Смирнов, частная коллекция, Санкт-Петербург, 2014



МУЗЕЙ И ЗАВОД

Императрица Елизавета любила роскошь и покровительствовала наукам, а не только одному Ломоносову. Люди науки хотели и умели ей угодить и создали в России собственные производства предметов роскоши, в том числе и фарфора. Императорская фарфоровая мануфактура стала одним из знаков причастности Российской империи к высокой европейской культуре, а Императорский завод – гордостью России. Там создано немало прославивших его шедевров, среди которых огромные художественные вазы (королевская коллекция Британии особо гордится имеющимися у них образцами), скульптурные серии «Народы России», удивительные сервизы в русском стиле.

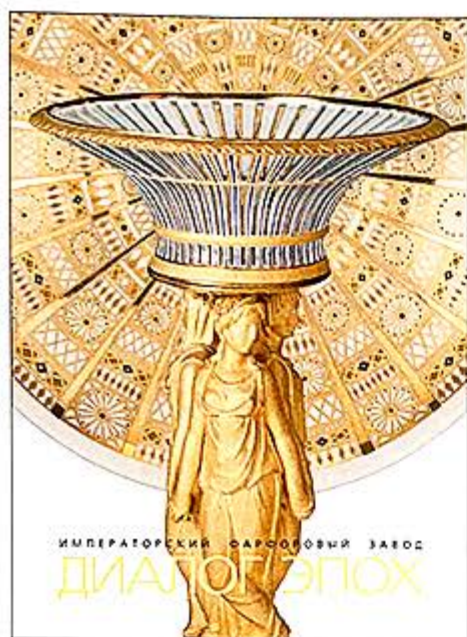
После революции 1917 года завод сумел сохранить свою ведущую художественную роль и помочь сохраниться русскому искусству. Возникло такое уникальное явление как агитационный фарфор, затем завод стал авангардом авангарда, превратившись в вотчину супрематистов. Все многовековые традиции русского искусства, соединенные с умением соответствовать новейшим течениям, а также привычка воспитывать вкус публики, а не потакать ей, воплощены в сегодняшнем творчестве художников завода.

Блестящей идеей была инициатива создания при заводе музея не только для хранения памяти о созданном нами, но и для собирания образцов мирового фарфорового искусства как постоянного стимула творчества петербургских художников. В постсоветское время, когда завод был приватизирован и неоднократно перепродан, Государственный Эрмитаж согласился принять под свое крыло национализированные коллекции музея. Через некоторое время советская торговая марка Ломоносовского фарфорового завода была подарена Эрмитажу частными владельцами предприятия. Еще через некоторое время завод был спасен от разорения, перейдя в руки российских владельцев. Началась эпоха замечательного сотрудничества Эрмитажа и завода, который теперь снова начал называться «Императорским», вернув себе старинную торговую марку.

Музей фарфорового завода является административной частью Эрмитажа, теснейшим образом связанной с заводским производством. Художники завода постоянно работают с экспонатами музея, используя их в своем творчестве. Экскурсии в музей сочетаются с экскурсиями по заводу и рассказывают людям о том, что мастерство производства блестящего фарфора не только не погибло, но и снова расцвело в России. Каждый год под Рождество в Эрмитаже проходит выставка, посвященная художникам Императорского фарфорового завода, их новым произведениям. Завод и Эрмитаж с увлечением организуют совместные выставки в России и за рубежом.

Сегодняшняя выставка является блестящим примером такого сотрудничества. Мы очень рады символическому совпадению круглых дат – 250-летия Эрмитажа и 270-летия основания Императорского фарфорового завода, и мы благодарны Царицынскому музею за то, что мы вместе с ним отмечаем эти торжественные даты.

*М. Б. Пиотровский
генеральный директор Государственного Эрмитажа*



Настоящее издание подготовлено к выставке «Императорский фарфоровый завод. ДИАЛОГ ЭПОХ». Выставка проходит в рамках мероприятий, приуроченных к празднованию 270-летия Императорского фарфорового завода и 250-летия Государственного Эрмитажа. Каталог знакомит с произведениями как старых мастеров, некогда работавших на заводе, так и современных художников. «Старое» и «новое» в искусстве фарфора экспонируются вместе и вступают в активный творческий «диалог».

На выставке представлены произведения XVIII – XXI веков из собраний Государственного Эрмитажа, Императорского фарфорового завода и Государственного Музея-заповедника «Царицыно».

Каталог предназначен для специалистов, коллекционеров и любителей декоративно-прикладного искусства. Мы надеемся, что данное издание позволит еще раз почувствовать всю красоту и обаяние фарфора как уникального явления отечественной культуры.

ООО «Русская коллекция СПб»
199178, Санкт-Петербург, В. О., 13 линия, д. 30, оф. 4
Тел./факс: (812) 327-73-01, 327-73-00
www.ruscolspb.ru

Ведущий менеджер проекта Е. В. Цветкова
Редактор А. П. Панков
Дизайнер Д. Е. Лазарев
Выпускающий редактор Ю. В. Зубач
Цветокорректор Л. П. Силантьева
Корректор М. Г. Артемова

Отпечатано Jelgavas Tipogrāfija SIA
Langervaldes iela 1A, Jelgava
LV-3002, LATVIA
Официальное российское представительство ООО «Русская коллекция СПб»
199178, Санкт-Петербург, В. О., 13-я линия, д. 30, оф. 4
Тел.: (812) 3277301, 3277300, 3257174
www.ruscolspb.ru/ruscolnew/

Тираж 1000

ISBN 978-5-00067-006-4



9 785000 670064

Imperial Porcelain



1744

ST. PETERSBURG

